

20 aprile 2007

TUTTO PIRANDELLO CON I QUOTIDIANI DELLA POLIGRAFICI EDITORIALE

Dopo Carducci, Pascoli e Leopardi *Il Resto del Carlino*, *La Nazione* e *Il Giorno* proseguono la fortunata serie dedicata ai grandi scrittori italiani con **Pirandello: tre volumi**, nati in collaborazione con *Newton Compton*, che raccolgono in forma integrale tutte le opere di Pirandello dalle novelle ai romanzi al teatro. Un'occasione irrinunciabile per conoscere o riscoprire l'arte di un grande maestro della letteratura italiana, insignito del premio Nobel nel 1934.

Il primo volume, **in edicola da sabato 21 aprile a solo € 9,90**, raccoglie **Tutti i romanzi**, a partire dal primo, *L'esclusa* (1901), che segna un esordio legato ai temi del verismo, attraverso il dramma della gelosia in un ambiente provinciale, e che però rivela già l'ambiguità con cui Pirandello guarda ai casi della vita: la protagonista a lungo e ingiustamente accusata di tradimento viene riconosciuta innocente e riabilitata solo quando ormai ha ceduto alle tentazioni. Segue *Il turno*, del 1902, storia di vecchi che "sragionano", ossia ragionano troppo, e di matrimoni di convenienza. *Il fu Mattia Pascal* è il primo capolavoro: la vicenda dell'uomo che si crea un'altra identità per sfuggire ai propri legami e finisce invece per ritornarvi invischiato, fu un successo tale per l'autore da garantirgli la consacrazione e il successo. *Suo marito* è del 1911, protagonista una scrittrice soffocata dai traffici del mondo letterario romano e dalla gelosia immotivata del marito. Seguono poi *I vecchi e i giovani* (1913), amaro racconto della Sicilia all'indomani dell'Unità d'Italia, politicamente delusa e moralmente allo sbando; *Quaderni di Serafino Gubbio operatore* (1915), nel quale la prospettiva dell'operatore cinematografico illumina la frammentazione dell'individuo e della coscienza in un mondo sempre più meccanizzato; e *Uno, nessuno e centomila* (1926), altro capolavoro sull'eccesso di ragione e la ricerca, impossibile, di unicità e autenticità.

Il secondo volume, **in edicola da sabato 19 maggio a soli € 9,90**, compendia la vastissima produzione di novelle di Pirandello. Le Novelle per un anno comprendono quindici raccolte, da *Scialle nero* del 1922 a *Una giornata* (che raccoglie le novelle pubblicate postume all'indomani della morte dell'autore), e una ricca Appendice che presenta 26 novelle non inserite nelle raccolte pubblicate in vita. Il Pirandello novelliere è un fine ricamatore di trame che torna volentieri sugli spunti già utilizzati nei romanzi e nel teatro, in una continua osmosi creativa tra le diverse modalità di rappresentazione: basta pensare a *La giara*, *La patente*, *Liolà*. L'identità sfuggente, le incoerenze della personalità, l'impossibile conciliazione di pubblico e privato, di intimo e sociale, la follia e la ragione, le assurdità della vita e della psiche umana sono modulate contrappuntisticamente in numerose novelle, con variazioni continue e continue invenzioni.

Nel terzo volume **in edicola da sabato 9 giugno a soli € 9,90**, sono raccolte le opere teatrali di Pirandello, le **Maschere nude**. Opere teatrali fondamentali, come *Sei personaggi in cerca d'autore*, *Enrico IV*, *Il berretto a sonagli*, erano rappresentate già vivo l'autore sui palcoscenici di tutto il mondo. Il teatro nel teatro, il dramma dei personaggi costretti a reiterare le repliche delle loro vicende senza poterne cavare un senso, l'inconciliabilità della maschera che la socialità impone e che finisce per rappresentare la verità, sfaccettata e inafferrabile, per ciascuno di noi: questi i temi che hanno fatto di Pirandello il più grande drammaturgo italiano del secolo scorso.

Un percorso affascinante tra le pagine di un autore in grado di turbare e far riflettere, che ha la capacità di osservare la vita propria e altrui e scomporla nei minimi termini, scoprendovi contraddizioni stridenti, paradossi, abissi di senso, rappresentandola "nuda" tanto nei romanzi e nelle novelle quanto, e soprattutto, nei suoi capolavori teatrali.

L'iniziativa è supportata da una campagna pubblicitaria frutto di creatività interna con avvisi sui quotidiani e periodici del gruppo.

Per ulteriori informazioni:

Stefania Dal Rio
Responsabile Relazioni Esterne

ufficio 051 6006075 cellulare 348 7109919
relazioni.esterne@monrif.net

Poligrafici Editoriale S.p.A.
Via E. Mattei, 106 - 40138 Bologna